

# KWESTIONARIUSZ STYLU PRACY NAUCZYCIELA MUZYKI

w opracowaniu M.Glinieckiej - Rękawik

Data badania:..... miejscowość.....

staż pracy w szkolnictwie muzycznym .....

płeć M. K    wiek: poniżej 30    30-35    35-40    41-50    51-60    powyżej 60

Instrument .....

## INSTRUKCJA

Dotychczasowy dorobek badawczy psychologii muzyki na temat osoby i stylu pracy nauczyciela muzyki jest nader skromny, choć wielu naukowców zgodnie podkreśla dużą potrzebę takich badań ze względu na wyjątkową rolę nauczyciela dla osiągnięć ucznia szkoły muzycznej. Natomiast badania opisujące styl pracy nauczyciela przedmiotów „ogólnych” nie mają wystarczającego przełożenia na pracę nauczyciela - instrumentalisty co jest spowodowane specyfiką procesu nauczania gry.

Poniżej zamieszczono szereg stwierdzeń odnoszących się do zawodu nauczyciela muzyki oraz do sposobu pracy z uczniem na lekcji gry na instrumencie w **szkole muzycznej I stopnia**.

Nie ma wśród nich opisu postaw „dobrych” i „złych”, ponieważ nie ma też jednego dobrego sposobu edukowania.

Proszę, aby zdecydował/a Pani/Pan, w jakim stopniu poszczególne stwierdzenia odnoszą się do Pani/Pana.

Odpowiedzi proszę udzielać wpisując **x** w odpowiednią kratkę:

**T** = Tak - jeśli zdecydowanie zgadza się Pani/Pan z tym stwierdzeniem lub jeśli trafnie charakteryzuje ono Pani/Pana osobę

**r t** = raczej tak

**?** = nie wiem

**r n** = raczej nie, jeśli nie zgadza się Pani/Pan z tym stwierdzeniem lub jeśli nie odnosi się ono do Pani/Pana

**N** = Nie, jeśli zdecydowanie nie zgadza się Pani/Pan z tym stwierdzeniem lub jeśli zupełnie nie odnosi się ono do Pani/Pana.

Wyniki tego badania będą wykorzystane wyłącznie w celach naukowych, w pracy doktorskiej poświęconej zagadnieniom stylu pracy nauczyciela muzyki.

Odpowiedzi proszę udzielać wpisując x w odpowiednią kratkę:

		T	rt	?	rn	N
1.	Nauczyciel efektywny to taki , którego uczniowie osiągają wyższe od przeciętnych wyniki na egzaminach z instrumentu głównego.					
2	Prowadzę działalność koncertową.					
3	Na lekcjach wiele czasu poświęcam na nawiązanie przez dziecko emocjonalnego kontaktu z muzyką.					
4	Interesuję się nowymi kierunkami filozofii, sztuki i nauki.					
5	Tylko nauczyciel wymagający i stanowczy może zmobilizować ucznia do wysiłku.					
6	Dzieci zwierzają mi się ze swych przeżyć; wiem dużo o ich sprawach, również pozaszkolnych.					
7	Podejmując się nauczania niewiele wiedziałem o specyfice pedagogiki muzycznej.					
8	Jestem przeciwnikiem wszelkich schematów lekcyjnych czy z góry ustalonych typów lekcji.					
9	Działalność pedagogiczna była jak najdalsza w moich planach podczas studiów.					
10	Krytykowanie ucznia jest użyteczne, gdy celem jest zmiana zachowania ucznia z nieakceptowalnego na akceptowalne.					
11	W muzyce jest podobnie jak w sporcie: im wcześniej dziecko zacznie intensywnie trenować, tym więcej osiągnie.					
12	Nowe i trudne problemy pedagogiczne są dla mnie zachętą do działania.					
13	Ważniejszy niż rozwijanie umiejętności technicznych jest taki dobór programu, który odpowiada muzycznym upodobaniom ucznia.					
14	Nigdy nie mówię uczniom w młodszych klasach, że coś jest trudne.					
15	Pedagog - wirtuoz ( koncertujący) ma bezsporną przewagę nad pedagogiem wyłącznie uczącym (możliwość żywego przekazu, realnego przykładu.)					
16	Szczególny nacisk kładę na technikę grania i kształcenie aparatu wykonawczego.					
17	Dziecko rozpoczynające naukę w szkole to przede wszystkim siedmiolatek - ze wszystkimi właściwościami tego wieku.					
18	Widzę wyraźnie swoje przyszłe osiągnięcia zawodowe jako nauczyciel muzyki.					
19	Zadaniem ucznia jest realizować polecenia nauczyciela.					
20	Cały czas rozwijam się jako muzyk.					
21	Wiele czasu i uwagi poświęcam muzycznemu rozbudzeniu dziecka i jego inicjacji w świat wartości muzycznych.					
22	Chętnie zmieniam metody i sposoby rozwiązania problemów.					
23	Szkoła muzyczna jest elitarna - musi być w niej duży odsiew uczniów gdyż niewielu spośród uczniów szkoły muzycznej nadaje się na muzyków.					
24	Na lekcji staram się wprowadzać pogodny nastrój i zaprzyjaźnić się z dzieckiem.					
25	Jestem skłonny stosować u uczniów tę samą metodę, według której sam byłem uczony.					
26	Dzieci lubią przychodzić na moje lekcje; są na nich pogodne i odprężone.					
27	Według mnie „nauczyciel muzyki” jest dobrym zawodem.					
28	Sam decyduję o programie nauczania, ponieważ tak jest dla procesu nauczania gry najkorzystniej.					
29	Uczeń w szkole muzycznej powinien być traktowany jako osobowość artystyczna					
30	Gdy przyzwyczaję się do jakiegoś rozwiązania, trudno rezygnuję z posługiwania się nim.					

		T	rt	?	rn	N
31	Dobrze, gdy uczeń zna swoje braki i ograniczenia i pamięta o nich.					
32	Mam z moimi uczniami bliskie emocjonalne relacje.					
33	Na moich lekcjach uczniowie wyrażają własne poglądy swobodnie - spontanicznie albo w odpowiedzi na moją prośbę.					
34	Mam swoje wypróbowane procedury nauczania i utwory, które zadaję, i od jakiegoś czasu z powodzeniem trzymam się ich.					
35	Często wątpię w powodzenie mojej pracy.					
36	Jednym z ważniejszych zdań nauczyciela jest dbanie o saamocenę ucznia, rozwijanie u niego pewności siebie.					
37	Uczniowie o cechach utrudniających naukę w szkole muzycznej (neurotyczność, silne pozamuzyczne zainteresowania) powinni ulegać „odsiewowi”, aby nie marnować potencjału szkoły i własnego.					
38	Uczniowie mało odporni psychicznie nie nadają się do kształcenia w szkole muzycznej.					
39	Nauczyciele muzyki są w zadowalającym stopniu wykształceni pod względem psychologicznym i pedagogicznym.					
40	Poza godzinami pracy często myślę o rozwiązywanych problemach.					
41	Często mam trudności z przekonaniem dzieci do wysiłku - moi uczniowie nie lubią ćwiczyć.					
42	Na lekcji koncentruję się na przekazaniu uczniowi określonej wiedzy i umiejętności					
43	Tak staram się potraktować cechy ucznia, aby raczej sprzyjały opanowaniu materiału, niż to utrudniały.					
44	Dbam o samoocenę ucznia poprzez częste pochwały, pomagam rozwinąć pewność siebie					
45	Uczeń powinien się podporządkować wskazówkom, które podaję na lekcji.					
46	Koledzy mówią, że mam intuicję co do uczniów.					
47	Przy wyborze programu nauczania powinno decydować przede wszystkim zdanie ucznia - jego upodobania i cechy.					
48	Prowadząc lekcję czuję, że daję z siebie wszystko.					
49	Wytworzenie na lekcji pewnego napięcia i presji na ucznia często podnosi jego mobilizację i efekty pracy.					
50	Akceptuję i wyjaśniam postawy albo objawy uczuć ucznia, np. treść.					
51	Każdy uczeń, który przeszedł selekcję do szkoły muzycznej jest w stanie ukończyć szkołę muzyczną pierwszego stopnia.					
52	Z powodu braku czasu moje lekcje polegają głównie na odsłuchaniu tego, co uczeń przygotował i zleceniu następnych zadań do domu.					
53	Często przyjmuję na lekcji rozwiązanie problemu podane przez ucznia					
54	Wolę sam/sama grać niż uczyć gry.					
55	Od pierwszej klasy należy traktować uczniów szkoły muzycznej jak profesjonalistów i wdrażać do charakteru zawodu i zadań muzycznych.					
56	Uczeń powinien zdawać sobie sprawę z tego, że nauka gry jest ciężką, żmudną, często niewdzięczną pracą.					
57	Dbam o to, aby każdy kolejny utwór przynosił nowe, trudniejsze problemy techniczno – wykonawcze.					
58	Moje lekcje z dziećmi polegają głównie na zabawie z instrumentem - poszukujemy różnych możliwości wydobywania dźwięku, układamy melodie itp.					

59	Stosuję określony, sprawdzony scenariusz przebiegu lekcji.	<b>T</b>	<b>rt</b>	<b>?</b>	<b>rn</b>	<b>N</b>
60	Lubię pracować z nietypowymi i kontrowersyjnymi uczniami.					
61	Nieustannie dostarczam uczniom pozytywnej informacji zwrotnej i nie szczędzę zachęty.					
62	Najkorzystniej dla procesu nauczania gry jest, aby wolność wyrażania własnych myśli przez ucznia na lekcji była limitowana.					
63	Często na lekcjach czuję się zmęczony i zniechęcony.					
64	Motywuję uczniów do pracy stosując głównie zachęty i pochwały.					
65	Starannie planuję czas lekcji; dbam, by nie marnować czasu na czynności inne niż realizacja materiału.					
66	Całymi godzinami ćwiczę z uczniami trudne fragmenty utworów.					
67	Nie powinno być jednolitych kryteriów do oceny poziomu wykształcenia ucznia.					
68	Czytam regularnie literaturę zawodową.					
69	Na moich lekcjach w młodszych klasach często uczestniczą rodzice ucznia.					
70	Na lekcji część czasu poświęcam wdrażaniu ucznia do samodzielnego ćwiczenia.					
71	Lubię uczyć.					